

# GMT



Great Magazine of Timepieces

## Bonus:

ArtyA & Urban Jürgensen

## Interviews

Thierry Stern (Patek Philippe)  
Pierre Jacques (MCT)

## Banc d'essai:

Blancpain 50 Fathoms

*Test bench:*

Blancpain 50 Fathoms

**GMT Time:** TAG Heuer



BREGUET Classique 7147

44 new releases  
44 nouveautés

# EDITORIAL

## Edito

Printemps 2016



TAG HEUER p.97



RICHARD MILLE p.57



TUDOR p.88

## De Bâle à Bombay

**A**RT, CRÉATIVITÉ ET INNOVATION ABONDENT DANS CE NUMÉRO PARAÎSSANT POUR Baselworld, le plus grand salon horloger de la planète, qui fêtera un siècle d'existence l'an prochain. Cent ans, c'est aussi l'âge du dadaïsme en 2016, dont la philosophie inspire de nombreux horlogers prônant une remise en cause esthétique, sans en revendiquer formellement l'appartenance. Lequel osera une série spéciale Dada ? A ma connaissance, aucun n'a cherché à s'approcher du territoire de l'espace-temps démystifié il y a également un siècle, l'an passé, par la théorie de la relativité d'Einstein, et que les chercheurs (non horlogers) viennent de prouver scientifiquement. Rendez-vous manqué ? Sans doute un peu trop éloigné des préoccupations plus terre à terre, imposées par une conjoncture facétieuse.

Résultat, les marques horlogères se livrent au grand écart entre simplicité retrouvée et mise en orbite d'OVNI, comme le prouve la généreuse quarantaine de nouveautés présentées, parfois en exclusivité, dans cette édition aux accents de 12<sup>e</sup> Art. L'Art de la mesure du temps y met en scène les arts classiques, à commencer par l'architecture dans la rubrique éponyme et la peinture dans notre shooting aux reflets suédois.

Intrinsèquement proche de GMT, l'innovation et sa rubrique dédiée vous initient aux vertus du bronze et du double spiral, notamment celui de Breguet qui continue à marier efficacement percées technologiques et classicisme. Pour les hommes comme pour les dames, s'il vous plaît, ainsi que nous le décrivons dans notre cover story. Et Bombay dans tout ça ? Il s'agit en fait du plus récent salon horloger (page 114), créé l'an passé par des professionnels de l'horlogerie forcément passionnés, qui ont choisi GMT en tant que magazine officiel pour l'édition 2016, avec l'ambition de le décliner régulièrement en version indienne. Un ambassadeur du 12<sup>e</sup> Art sur la route de la soie, de belles histoires en perspective !

**BRICE LECHEVALIER** | Rédacteur en chef



© Louis Von Siebenhaar

# EDITORIAL

# Edito

Spring 2016



JACOB & CO. p.50



CARTIER p.36



CHANEL p.48

## From Basel to Bombay

**A**RT, CREATIVITY AND INNOVATION ABOUND IN THIS ISSUE PUBLISHED FOR BASELWORLD, the biggest watch show on the planet, which will be celebrating its centenary next year. 2016 also marks one hundred years of Dadaism and its philosophy of challenging aesthetic norms from which a number of watchmakers draw inspiration without necessarily claiming adherence to the movement. Which of them will dare to introduce a special Dada series? As far as I know, none of them has yet sought to occupy the “space-time” territory demystified just over a century ago by Einstein’s theory of relativity, and which has now been scientifically proven by (non-watchmaking) researchers. A missed opportunity? A theme doubtless a bit too remote from the more down-to-earth concerns raised by the unpredictable economic climate.

The result is that watch brands are currently torn between the two extremes of recapturing simplicity and launching various UFOs into watchmaking orbit, as illustrated by the generous 40 or so new models presented (in some cases exclusively) in this edition with a 12<sup>th</sup> Art touch. The art of time measurement also sets the stage for classic arts, starting with architecture in the eponymous column and with painting in our photoshoot pervaded by a Swedish mood.

Intrinsically close to GMT’s preoccupations, innovation and its dedicated column teach us about the virtues of bronze and the double balance-spring – notably that of Breguet which continues effectively blending technological breakthroughs and classicism. And it does so through models for both men and women, as we describe in our cover story. So where does Bombay (now Mumbai) come into all this? It is in fact the latest watch show (page 114) created last year by passionate watchmaking professionals who have chosen GMT as the official magazine for the 2016 edition and hope to publish it in a regular Indian version. An ambassador of the 12<sup>th</sup> Art on the Silk Road augurs well for a wealth of fine new stories!



COVER Breguet

BRICE LECHEVALIER | Chief Editor

# CONTENTS Sommaire

Printemps 2016



BELL&ROSS p.60

BVLGARI p.47



BOVET p.36



## Edito Editorial

## Sommaires Contents

## Coup de cœur Crush

## Cover story

Breguet, Les Classiques, de tout temps contemporaines  
*Breguet, the Classiques, forever contemporary*

## Plumes Contributors

## Architecture Architecture

HYT, A l'heure des révolutions  
*HYT, Keeping time with revolutions*

## Business news

## 6-10 WorldTempus

Ce qu'il faut retenir du trimestre passé  
*Highlights of the last quarter*

26

16

## Innovation

Bronze : un métal à multiples facettes  
*Bronze: a multi-faceted metal*

32

18

## 16 nouveautés au format 4x4

16 new models in 4 x 4 format

36

20

## Focus sur 20 nouveautés

Close-up view of 20 new releases

42

22

## Banc d'essai Test bench

Blancpain Fifty Fathoms Bathyscaphe Chronographe Flyback

66

# CONTENTS Sommaire

Spring 2016



GRAFF p.54

FABERGÉ p.108

## Interviews

Thierry Stern (CEO Patek Philippe) **70**

Pierre Jacques (CEO MCT) **74**

## Innovation

Deux spiraux sinon rien

*Double or nothing with two balance-springs* **78**

## 12<sup>e</sup> art 12<sup>th</sup> art

Quand les montres reflètent les arts classiques

*When watches reflect the classic arts* **82**

## News

Degussa Uhren

**86**

## Portfolio

**88**

## GMT time

TAG Heuer

**97**

## B2B

Watch Sales Academy

**106**

## Stratégie Strategy

Fabergé

**108**

## Table de l'horloger Watchmaker's table

Bombai Mumbai

**110**

## Collectionner avec Phillips, Bacs & Russo

*Collecting with Phillips, Bacs & Russo*

**112**

## Jet set

**116**

## Zooms

de Grisogono, Frédérique Constant, Montblanc, TAHH,  
F.P. Journe, Vacheron Constantin, Pierre DeRoche,  
Rebellion, WorldTempus

**118**

## Sommaire rétrograde Contents

**128**